

مع هذا العدد : صورة الاستاذ ويصا واصف - مطبوعة بالالوان

الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٢
١٤ رمضان سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٨٠
المن ١٠ مليات

مناصبه : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير السؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 22 January 1932 No. 380



الاحتفال بحلول شهر رمضان المبارك في الخرطوم

يحتفل في السودان بحلول شهر رمضان المبارك احتفالا كبيرا شاملا يشترك فيه الافلون والحكومة فتنح الموسيقى العسكرية في الخرطوم بمحاذاة أهم شوارعها وميادينها تليها وسعة من وحدات الحامية السودانية بأسلحتها العسكرية ويصير خلفها رجال الطرق ومشايخها وهم حاملون الاعلام الدينية ومحاطون بالجامعين الفقيرة من الاهلين على نحو ما يرى في الصورة التي في أعلى . أما الصورة التي فوق هذا الكلام مباشرة فتشكّل طليعة الفرقة الرسمية وقد سارت الموسيقى في المقدمة يتبعها الجنود المشاة . وقد حدث في هذا الاسبوع حادثان مهمان لهذا سلة وثيقة بالسودان : الاول موافقة مجلس الوزراء على مشروع بناء خزان جبل اوليا . والثاني الاتفاق على تقليد منصب قاضي قضاء السودان القاضى ميمرى بندا ما اعتزل قضية الشيوخ فزاعة هذا الشعب السامى [صور كراكتشيان]



سفر الخبير البلجيكي

تأخر العاصفة يوم السبت الماضي جاب السيو فان زينت أحد مدبري البنك الأهلي في البلجيكي إلى الاسكندرية وانحر منها إلى أوروبا عائداً إلى بلاده بعدما انتهى من المهمة التي استندت إليها الحكومة المصرية من أجلها وهي فوس بعض شئون الدولة المصرية المالية وإيداع آرائه فيها. وظل الأمر تعلق وزير المالية بتقريره الذي وضعه عن طريقه بهذا الصدد أصدره بكونه قراراً بأليف لجنة تتولى متابعة النظر في نظام مصر المالي والاقتصادي وتسلل هذه الصورة أحد عبد الوهاب بلقا وكيل المالية وهو يرفع السيو فان زينت



في قضية المنابر

علم القراء أن هناك ثنائين منها أميلوا إلى محكمة المناظرات بينهم الاشتراك في حريق المنابر في حوادثها المروعة . وقد نظرت محكمة المناظرات هذه القضية وكان متفقاً أن تصدر حكماً لها في الأسبوع الماضي ولكنها أرجأت إلى هذا الأسبوع . وقد أعادت هذه الصورة لسيادة محمد نجيب الترابي بلقا وزير المالية الأسبق ووزير الخواصين الامنيين وعضو الوفد المصري عند خروجه من دار المحكمة في اليوم الذي أعلنت فيه المحكمة تأجيل التعلق بالمسك أسبوعاً وقد ظهر إلى بشاره سفراء الاستاذ راتب امكسفر القاضي المرووف وعضو الوفد المصري (تصوير جبريل)



رئيس الوزراء في المتحف القبطي

زار دولة اسرائيل مدني بلقا رئيس مجلس الوزراء يوم السبت الماضي دار المتحف القبطي في مصر استعداداً بمناسبة منه إلى متحف الدولة . ونشأ هذه الصورة في أثناء الزيارة وهو يصلي إلى بعض التيمات التي كان يفتي بها إليه سعادت مرمس سيكة بلقا أمين المتحف وقد وقف أمامها سيادة عبد الفتاح صبري بلقا وكيل وزارة المعارف . وقد افتتح سيكة بلقا قبل الأكار القبطية التي في المتحف المصري إلى المتحف القبطي لتكون الآثار القبطية كلها في مكان واحد (تصوير المصور)



فؤاد حبيب بك

وقد صفوا في هذا الاسم مرسوم ملكي بتعيينه سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء وكان مقره يوم بلقاء هذا المنصب بصفة استشارية



الاستاذ احمد راسم مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء وقد تقرر في هذا الأسبوع تعيينه سكرتيراً عاماً مساعداً لمجلس الوزراء



تكرم صحافي معروف

اظهر جمهور كبير من اصدقاء الاستاذ تريباس ميخائيل الصحافي المرووف فرحة وجوده في القاهرة وأقاموا له حفلة شاي غنية في فندق السكستنتال اعترافاً بخدماته الثمينة للمصريين والمصريين الذين برزوا في الجفرا وتدريباً لثقله ومواقفه. والصورة التي تشاركها في أعلى تشاركها من جوانب الحفلة وقد تصغر الدكتور النياوي لائحة الرئيسة وجلس إلى يمينه الممثل ب. والصورة التي في الدائرة الصغيرة تمثل الاستاذ تريباس ميخائيل



حسين محمد طه

التهيم في مدينة محاولة الاعتداء على دولة رئيس مجلس الوزراء في حادث الصالون المرووف وقد تولى في مستشفى سين مصر في هذا الأسبوع بعدما أصيب من الاكل 24 يوماً وقد أُنشئ في هذه الحادثة أن يلقن بالحقن الملقية مؤثراً الموت على تعبئة الحدة التي حكم بها عليه في السجن



سقوط طائرة انجليزية في الجزيرة

كانت طائرة انجليزية من طرازات المطار المصري البريطاني في مصر الجديدة عالقاً فوق الجزيرة فأصبحت يعمل بالأي وسقطت على الارض فحطمت وقتل الطيار والجنود اثنان فيها . ويظهر أن خزان البنزين لم يتغير فلم تحرق الطائرة . وقد أخذت هذه الصورة عقب حدوث الحادثة بدة قصيرة ويرى فيها بعض رجال السلاح الجوي البريطاني وهم يتأهبون اقتناء الطائرة قبل أن ينقلوها إلى المطار . وقد احتفظوا وانواتهم بدفن زميلهم القتيل باعتقال عسكري مريب



أحد أروقة قاعة الحرم الجديد في سراي عابدين
[تصوير المصور]

التجديدات في سراي عابدين

ويوضع في صدرها كرسي العرش وحوله ثمانية كراسي، وتضاء بالنحف الكهربائي، وتستلقي في وسطها نجفة كبيرة وحولها نجفات أخرى وهذه الصالة الكبرى من أم الإضافات والتجديدات بسراي عابدين، والنظر إلى هذه السراي وأقسامها من الداخل يجدها تختلف اختلافاً تاماً عما كانت عليه قبل سنة ١٩١٧. فقد نالها التجديد والتحسين من جميع النواحي وأضيفت إليها أجنحة أخرى منها صالة العرش الجديدة التي وسقناها، ومنها جناح للولك الزاين، وهذا الجناح ينقسم إلى قسمين قسم



ممر جانب من الصالون البيزنطي
بسراي عابدين العامة
[تصوير المصور]



تكتب هذه السطور وقد انتهى أمر الصانع والتفاسين والرسامين من صالة العرش الجديدة التي صنعت على الطراز العربي البديع، والشاهد لهذه الصالة اللوكة التي أعدت خصيصاً لعرش جلالة ملك مصر يقف منها موقف الانجاب والتهابة

ويبلغ مسطحها أربعة أمتار مربع، وارتفاعها ١٢ متراً، وقد ازدهرت بالقوش والرسوم العربية التي خلفها لنا الفن الإسلامي في قصور الملوك والسلاطين، ولكنها تتلذذ بروعتها وما يدل فيها من اتقان وعناية فنية جعلها ثروة العين وملق النخامة والجلال

وقد حليت في جوانبها وصدرها بالآيات السكرية والاحاديث الشريفة والكلمات الثائرة بخط عربي بديع، وكتب في صدرها هذه العبارة: «أنشئت في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فيؤاد الأول سنة ١٣٥٠ هجرية» وكتب على يسار هذه العبارة: «إن الله عظيم خفيه لا يقدر قدره خلق من خلقه» وتحت هذه الجملة: «خيركم من طال عمره وحسن عمله»، وكتب على يمين العبارة السالفة أيضاً: «أعطى عباده رجاء على البلاد وخلقاً على العباد» وتحت هذه الجملة: «إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله» وستؤت هذه الصالة في السنة القادمة

إلى اليسار:

كنك الشاي بسراي عابدين



بجمال الحياة . وفي هذه الرسوم من الجين والشمال كاشان وخامستان جوقان يشدان من الداخل بواسطة مصباح كبري . ويجوز ذلك فسحة رحلية صغيرة من اجل السفليات واحسنها رشاقة وإناقة . وحولها للقاعد اللوكة للصنوعة في فلورنسا وقد كسي على الجالوس عليها بالحرير المختور يرش العلم . وحليت هذه القاعد بالنقوش الذهبية كما حليت الجدران والافاريز المبطنة بالرسوم والنقوش البيزنطية وقد رسم على أحد الجانبين فوق هذه القاعد صورة رمزية للحب الطاهر وعلى الآخر صورة أخرى للحب الفري

وقد علقت في سقف هذه القاعة النخعات الكبريائية التي تحمل ظلام الليل بنورها الساطع نهلاً وضاح الجين . وينتهي النصف الأول من هذه القاعة بعمودين رخليين بعملاق ثلاثة أقواس منقوشة نقشاً بديعاً . وكل من هذين العمودين قطعة رخامية واحدة قد نقشت نقشاً زخرفياً دقيقاً . ويستطيع القارىء أن يتصور مبلغ البهارة التي كان عليها ناقش هذين العمودين الذين لو أخطأ في نقش واحد منهما لانقلب العمود كله

أما النصف الثاني من هذه القاعة فكانه بهو صغير منفصل عن النصف الأول وفي وسطه منضدة وحولها كرسيان على الطراز البيزنطي . وفي ذلك على الجانبين مقاعد بيزنطية ومندوق مكمل لأثاث القاعة على الطراز السالف وقد حليت الجدران بالنقوش المزخرفة بالذهب ورسم في أعلى سور رمزية إحداهما للربيع . وثانيها

قسم من الخزانة الخاصة بالملك
الضيق بسراى عابدين وهو من
الطراز الروماني [نصير - المصير]



خمس بالملكات وهو مكون من سالون جلوس وسالون نوم . وسالون لبس . وحلم . والقسم الثاني خاص بالملك . وهو مؤلف من سالون . ومكتب . وسالون نوم . وسالون لبس وحلم

وقد بنى إلى جانب ذلك جناح خشبية هؤلاء الملوك الزائرين . منه ما هو مكون من سالون وسالون نوم وحلم . ومنه ما هو مكون من سالون نوم وحلم فقط على حسب درجة أعضاء الخاشية

وقد جعل سالون الملوك الزائرين على الطراز البيزنطي كما تراء في الصورة للشوورة مع هذا القال وقد فرش بالرخام الإيطالي الجبل تتلو السجاجيد الحريرية البديعة . وزدانت بالرسوم والنقوش التي أبدعتها أيدي أشهر الرسامين الإيطاليين الآخرين . في صدر هذا السالون ترى صورة ترمز للحياة عند الرومان . وعلى جانبها قنات من الكوابل الحسان يقفن بالرقص التي يمت في النفس النعطة والشعور



مكتب الملك الضيق بسراى عابدين .
وقد جعل على طراز الملك البيليك اتان وهو من
الطراز الروماني [نصير - المصير]



التي تراء :
فردت نوم الملك الضيق بسراى عابدين .
وقد قام بها جهود ملك البيليك اتان
ببازار مصر . وهي على طراز لورس
الخاص من [نصير - المصير]



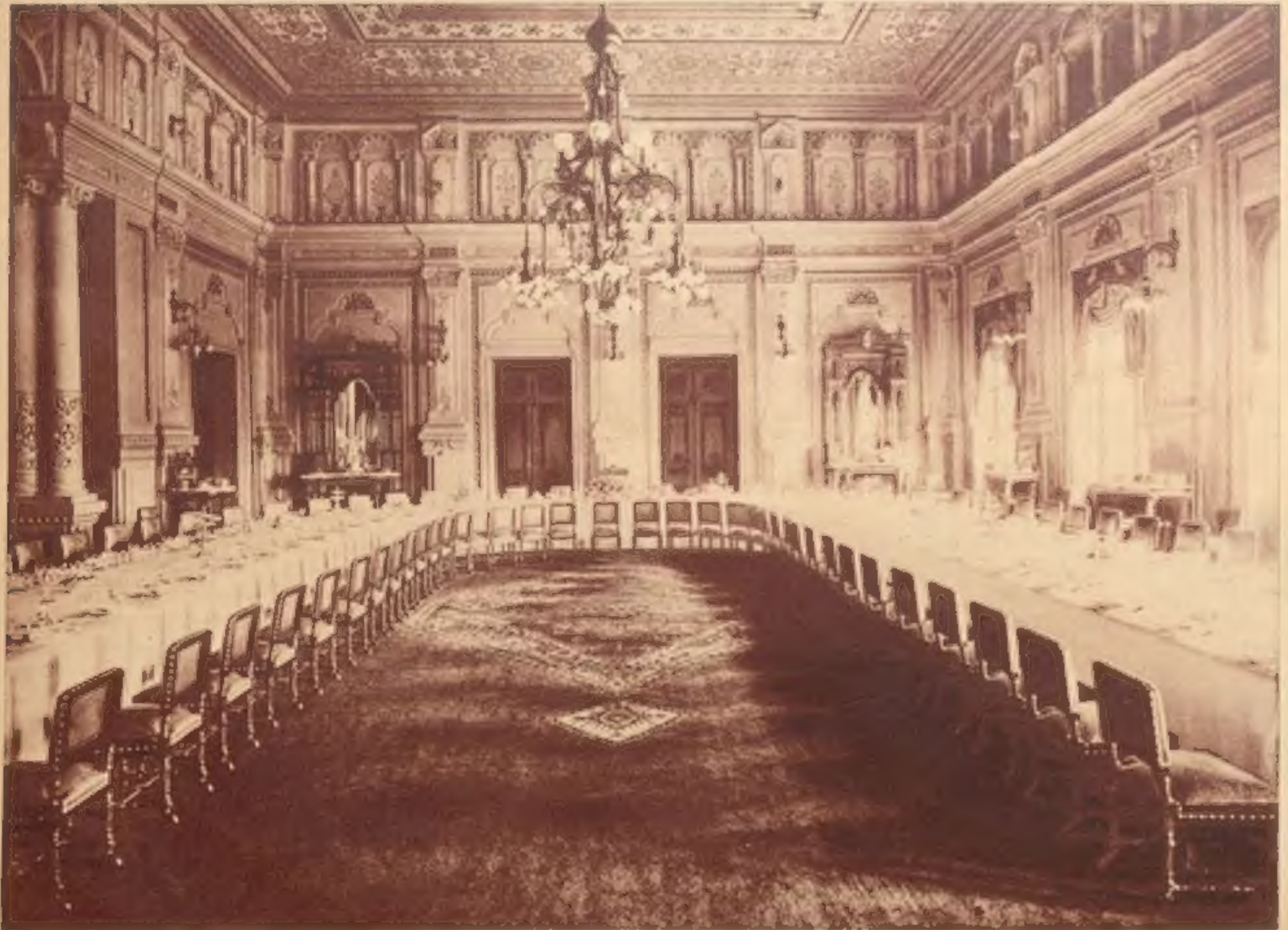
امير الصالحات يسراى عابدين العامة

لصيف ، وثالثها الخريف ورابعها الشتاء .
وكل منها له رمز خاص يليق بقلوبهم وما
يحتوي عليه من معاني الجمال ومظاهر الطبيعة
الإنسانية

أما غرفة النوم الخاصة بالملك الزائر
كالصورة المنشورة هنا ، فلها من طراز لويس
الخامس عشر . ويصدرها سرير ملكي جميل
مصنوع من الخشب الثمين ومزخرف بالنقوش
النحاسية ومزدان بالقمائل الصغيرة ، وتعلوه
الصايح الكهربائية والستائر الحريرية . وقد
ارتفع عن مستوى القاعة ، وفرش بالحرير
المحلاوي (للسروج بالحلة الكبرى) وهذا
السرير قد نال عليه جلالة ملك البليك أثناء
زيارته مصر . ويجوار هذا السرير الثامن
والكراسي النقوشة بالذهب واللكوة بخسوخ
الحرير الثمين

وهذه الغرفة تلي قاعة الاستقبال البيزنطية
القاعة من حيث الاتساع وجمال الزينق .
ويجسها غرفة للكتب وهي من طراز لويس
الرابع عشر . ثم غرفة اللباس وهي من طراز
لويس السادس عشر . ثم الحمام وهو مصنوع
على الطراز الروماني

أما مسرح نابدين أو التيازو قد أدخل
عليه إصلاحات تناسب النظام الشرقي وجعل
على أحدث الأنظمة الحديثة . وأصبح يسع
لحو ستائة وخمسين مدعواً وتؤجر لتمثيل فيه
الفرق الأجنبية حسب الظروف



قاعة الولائم بعابدين
ص ٥ (الصور) ع ٣٨٠

انتخاب بطريرك الموارنة الجديد

بعد وفاة الزحان السيد الياس المويك بطريرك الموارنة الراحل بأيام امتنع حضرات اصحاب السيادة مطارنة الطائفة المارونية الكريستية في ٥ يكركي ٤ حيث انكر البطريركي في لبنان ليختاروا بطريركاً جديداً طبقاً لتقاليد الكنيسة فتمت الانتخابات في يدي. الامر من فوز سيادة المطران مبارك مطران بيروت بنسبة أصوات وفوز سيادة المطران عبد الله الموروني الثالث بنسبة أصوات ولا رأى سيادتهما أن لهما حقاً في الفوز بالأقلية المتفوقة تنازلاً عن ترشيح نفسه فاصبح المرشحان سيادة المطران حريضة وسيادة المطران القسالي وقد اشبه الامر بأن قال الأول لمعتبر سونا فتأدى به الاحبار الاجلاء بطريركاً للطائفة المارونية وتعال أختلت الوفود تترى على بكركي من جميع أرجاء لبنان مهتة بطريركاً جديداً باتت عليه وقد احتفل برسمات استقلالها بهذه رئيس الجمهورية ومالك المتعوب السامي الفرنسي والقائد السولي ورئيس مجلس النواب وروما، الادباء ومثقفو الجيوش اللبنانية على اختلاف انسابها ونحائها. والبطريرك الجديد في الثامنة والسبعين من عمره ولكنه لا يزال ممتلئاً بنشاطه وصدق عزيمته وقد كان مطراناً لطرانس الشام فاشتهر في ايرانيته بولادته وتقولاه وشبهه كاشتهر بين قومه اللبنانيين بوسنيته واعتماده بمراقب بلاده وعنايته بتشجيع المدرسين الوطنية والاقتصادية وإشجاده من المناهضة والمنازعات الحزبية عن قلب بالطران الوطني فلا تحروا إذا قبل اللبنانيون عامة والموارنة خاصة انتخابه لحيثه بالانتماء والالتزام



حاضرة صاحب السيادة المطران المجلد السيد المجلد
حريضة بطريرك الموارنة الجديد



الى اليمين : مجمع حضرات اصحاب السيادة مطارنة
الطائفة المارونية الكريستية الذين اشتركوا في انتخاب
البطريرك وقد جلس لحيثه في وسط المجالس في
الصف الاول (تصوير روجيه مطارنة)



ذكرى زيارة الملك جورج الخامس للمغرب

لتمثل الحكومة السودانية في كل عام بذكرى زيارة جلالة الملك جورج الخامس للمغرب . وهذه المناسبة يتم معالي
حاكم السودان العام حفلة كبيرة في حديقة قصره يدعو اليها كبار الموظفين والضياف وزعماء البلاد واعيانها ونجارها .
وقد أخذت هذه الصورة في حفلة هذا العام وهي تمثل حفلة من المدعوين الوطنيين بالدين يتبرجون الشاي في ظل
الاشجار الباسقة (تصوير اخوان كراكتشيان)



زعماء الاسلام في دار العروبة

اتهم معادة العلامة احمد زكي باشا فرسة وجود سيادة الامير سعيد الجزائري
والامير سعيد شامل زعيم مسلمي القوقاز في مصر وطماعاً الى الانتصار على
مائدة في دار العروبة في الاسبوع الماضي ودعا الى عقد المائدة جهوراً من
كبار الشنتان بالثرون الاسلامية وبين الادباء . وتخلل هذه الصورة حضرات
المدعوين وهم جالسون الى المائدة (تصوير سيرايل يايوي)

وفاة بتي بك

استأزرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بربل من
كبار رجال القامة في مصر وهو المرحوم الأستاذ
بتي بك المتصل القوي لخدمة ايطاليا ومنعوب
قادة الحامين المشتهرة في القاهرة . وقد كان فقيده
اصغافاً كبيرين بين المصريين من ذوي الفقه
ومقدري مواهبه فوقع فيه في غموسهم ولما
الها . ويذكر القراء ان بتي بك كان أحد أعضاء
الوفد الذي سافر الى أوروبا في السنة الماضية ليشترك
في ملازمة سمو المديري السابق في تنزله عن كل
حق في حرس مصر واعتزله بجلالة الملك فؤاد ملكاً
شرعياً ببلاد . ولما عاد رحمه الله الى مصر اسم عليه
الملك بستان التلي امتزافاً بتقدمته وتقديره
لجهوده . وقد احتفل بانتدبه بتنازله استقلالاً مهيباً
اشترك فيه جمهور فقير من المصريين والاجانب .
تسليم الله برحمته



المرحوم الأستاذ بتي بك

الى اليسار : نعت الفقيه الكريم
عند تنزله من كنيسة القديس يوسف
وبري قتيان القاضى الايطاليين
وهم بمحبة التحية الفاضلة
(تصوير سيرايل يايوي)



مؤتمر الصحافة اللاتينية : فكرته واغراضه

البلدان العربية في حاجة الى مؤتمر للصحافة الشرقية العربية



منظر جانب من المدعوين الى حفلة الشاي الكبيرة التي اقامتها الصحافة العربية العربية لاجتماع مؤتمر الصحافة اللاتينية ودعت اليها جريدة الصحف الافرنجية في مصر ومكاتب الصحف الاجنبية



منظر جانب من المدعوين الى حفلة الشاي الكبيرة التي اقامتها جريدة جرائد تلك لاجتماع مؤتمر الصحافة اللاتينية في فندق مصر الجديدة الكبير في حيورولي بالاس

الى قبل هذه الساعات، فان دولهم عظيمة وليس فيها دولة خاضعة لغير دولة اخرى وتنافسهم لاقمة ولبانة وليست في حاجة الى من ينصها وعندم مثل الجرائد التي لها ملايين القراء ولكنهم مع ذلك يرون انه من مصلحة الشعوب اللاتينية ان تعزز الروابط التي تربطها بعضها ببعض لكي تؤلف العناصر اللاتينية جهة واحدة امام سائر العناصر

فلماذا لا نفكر نحن أبناء الشرق العربي في عقد مؤتمرات للصحافة تكون افراسها عائلة لاغراض مؤتمرات الصحافة اللاتينية ولكن بدلا من ان نسميها مؤتمرات الصحافة اللاتينية نسميها مؤتمرات الصحافة العربية ونعوضا عن ان تكون افراسها « لاتينية » جعلها « عربية »

انه وإن كانت صحف البلدان العربية تصدر كلها باللغة العربية وليست في حاجة الى ترجمتها من لغة الى اخرى لكي يفهمها أبناء إحدى البلدان العربية إلا أن البلدان العربية في حاجة الى أن يعرف بعضها بعضا أكثر عما هو حاصل اليوم وما يزيد حاجتها الى ذلك أنها كلها تعاني في الوقت الحاضر مشكلات قد تختلف في مظاهرها ولكنها إذا رجعنا الى أصلها وجدنا الأصل واحدا فمن كنا نلوم حصيا واحدا ونسب العرض واحد

الى التماس العالم بين فرنسا وإيطاليا ذلك بقوله : « ان الصحافة تستطيع في هذه الحالة ان تسمى جهدها لتوفيق بين الصلحين والمطع بينهما فتؤدي أبل خدمة للثقافة اللاتينية »

ثم قال للسيو دي واليف ان القائمين بأمر مؤتمرات الصحافة اللاتينية يريدون ان يصلوا الى تحقيق أمنية هي أمنية كل لاتيني انهم يريدون إذا حل أحد أبناء بلد لاتيني في بلد لاتيني آخر ان يتمتع في هذا البلد بمميزات وحقوق استثنائية لا يتمتع بها كل أجنبي بحيث يصبح بمثابة « نصف وطني » في البلد اللاتيني الذي ينزله وذلك توفيقا لمرى الاتحاد بين الشعوب اللاتينية وتوطيدا لاركان مخرج الثقافة اللاتينية

هذه هي الأمنية التي يسبو اليها القائلون بأمر المؤتمرات اللاتينية والتي يرتوت اليها بأحلامهم يريدون أن تنشأ الدول اللاتينية ما بينها من تماس وزاوع وأن يعقد أبنائها الحاضر ويوحدوا جهودهم ويوجهوها كلها الى تحقيق الوحدة اللاتينية وإلى رفع شأن الثقافة اللاتينية وم في الواقع ليسوا في حاجة

الى عن صدها، فصادفت ارتياحا عنده ان يتولى دعوة الصحافيين اللاتينيين الموجودين في ليون إلى أول مؤتمر للصحافة اللاتينية فلبوا الدعوة عن طيب خاطر وكان ذلك المؤتمر فاعلة سلسلة للمؤتمرات التسعة التي عقدت بعد ذلك بنجاح كبير وآخرها المؤتمر الذي عقد في القاهرة من أيام وقد تكلمنا عن فكرة عقده في مصر في العدد الماضي من « الصور » واستطرد السيو دي واليف بعد ذلك إلى التكلم عن أغراض مؤتمرات الصحافة اللاتينية فسطها بسطاً شافيا قال فيه ان في مقدمة تلك الأغراض زيادة تعارف الشعوب اللاتينية بعضها ببعض، وتوفيق حري الألفة والمودة بينها بواسطة صحفها فمن صحف كل بلد بشئون البلاد الأخرى عناية خاصة وتخصص جانباً من صفحاتها لترجمة ما تنشره صحف البلاد الأخرى من شئون يهم جميع الشعوب اللاتينية الاطلاع عليها وهنا قال السيو دي واليف : « قد يكون بين دولتين لاتينيتين شيء من التنافس في مصالحها فلماذا تستطيع الصحافة ان تملأ في مثل هذه الحالة وكان جنابه يشتر بذلك

في جلسة الافتتاح التي عقدها مؤتمر الصحافة اللاتينية في دار الجمعية الجغرافية وقت حبات السيو دي واليف السكرير العام للمؤتمر خطيباً فتكلم عن تاريخ نشوء فكرة عقد مؤتمرات الصحافة اللاتينية وعن الاغراض التي يرمون اليها من وراء عقد هذه المؤتمرات فقال انه من ثلاثين سنة خلت سافر جنابه من باريس الى مدريد ليؤاق جريدة « الصغار » والبريسية الشهيرة بوصف الاحتفال بتتويج جلالة الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق فلما وصل الى الحدود الاسبانية اشترى بعض الصحف التي تصدر في مدريد باللغة الاسبانية والتي نظرة عليها فكانت دهشته عظيمة لما تبين له انه يفتق ما يقرأه اجمالا ولم ترض عليه بعد ذلك أيام في مدريد حتى صار في استطاعته أن يصنع الجرائد اليومية ويقف على ما فيها من أخبار ومقالات يهمه الاطلاع عليها ثم أتبع له بعد ذلك ان يسافر الى روما فوجد السوق عينها في مطالعة الصحف الانجليزية ولكنه لما سافر الى ايطاليا وإلى إنجلترا لم يتيسر له الاطلاع على الصحف الالمانية أو الانجليزية لأنها كانت مكتوبة بلغتين مختلفتان عن لغته في اشتقاق كلماتها ومصدر الفاظها ومن ذلك الحين خطرت له فكرة التقرب بين الصحافة اللاتينية أو بعبارة أوضح بين الصحف التي تصدر بلغات مشتقة من اللغة اللاتينية كالصحف الفرنسية والاطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية وبعض الصحف البلجيكية والصحف التي تصدر في أمريكا الجنوبية

وفي سنة ١٩٢٣ خرجت الفكرة إلى حيز التنفيذ والوجود فانه في تلك السنة أقيمت في فرنسا سوق ليون الدولية الكبيرة فانه السيو دي واليف فرصة اشترك الدول اللاتينية في هذه السوق وكشف السيو هربو عمدة ليون ورئيس الوزارة الفرنسية الأسبق والكتاب والأديب الفرنسي المعروف بالفكرة



أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية وهم يحضرون امام تمثال ومحميس الثاني في القصر وفيه جلس في وسط الصف الاول الامام محمد ابراهيم مندوب الامم المتحدة (تصوير السيو دي بالاس)

في سبيل كرامة التأليف والتتميل في مصر

رواية «العباسة أخت الرشيد» التمثيلية

ورواية «العباسة أخت الرشيد» تأليف جرجي زيدان

على أدبها . . هذا ولا يفتونني أن أتنبه بأن الأستاذ يدوي لم يرنا وجه الخادم «أرجوان» ويظهر أن سطوة قد زاد عن الحد فأكتب بذكر اسم الخادم دون رسمه . ولست أدري ما فائدة ذلك وما سبب هذا الذكر في ذلك الحال هذا ولست بصدور تعذر سرفات هذا الكاتب ولكنني أقول أنه جعل الفصل الأخير من روايته سلسلة لتقطعات مختلفة من أماركن متعددة . ومن طريق ما فيها أنه اختلس بعض التعليقات حرفياً فقال في واحدة منها (يمشي هرون بضرب خاطب رأس جعفر . . .) وفي يد قبيب من الأبنوس يضرب به جيناً رأس جعفر وجيناً استانه بصية)

وهذه الجملة منقولة بنسبها وفصلها عن صحيفة ١٩٦ من رواية الرحوم جرجي زيدان كذلك أراد الكاتب أن يوقع بنفسه صك اختلاسه لجعل آخر كلمة في الرواية . . أي عند نزول الستار الأخير . . هكذا هرون : قلة غيره

قلت عدت إلى رواية الرحوم جرجي زيدان وجدت في الصحيفة ١٩٧ نفس الكلمات يجب بهما هرون اسماعيل بن يحيى حين سأله : قتل جعفر ؟ فقال على الدور : قلة غيره . .

قلت قليل من كثير مما حوت الرواية من سرفات لغوية قلت عدت إلى الموضوع في الروايتين وجدت واحداً لا اختلاف فيه اللهم إلا أنه جاء بتوسع في رواية الرحوم جرجي زيدان واقصت بعض المطرقة في الرواية للسرحة

فهل نسمي هذا تأليفاً ؟ وهل يصح أن يكون الأمر فوضي إلى هذا الحد وأن يضطرب الحال فيسطو كل ناشئ على تراث سابقه ويدعي لنفسه ما ليس له . اللهم إنا نرى بالآداب أن تصل حاله إلى ما وصلت إليه اليوم ونهيب بالآداب أن يظلموا السلطة التشريعية بوجوب وضع قانون يحمي الملكية الأدبية ويحول دون غلب القرائح ودون أولئك الساعين الذين لا أعرف فرقاً بينهم وبين من يسطو على منتج الغير فيستلحه لنفسه دون وجه حق هذه كلمة أولى في الموضوع وسأعود إليه في فرصة قريبة

معجب جرجي زيدان (الصور) عندما مثلت رواية «العباسة» قال لنا غير واحد من الأصقاء إنها مأخوذة عن رواية الرحوم والذنا . هي أنا لم نشأ أن نشير إلى هذا الأمر الخطير قبل التثبت من صحة وقد جادنا الأديب صاحب الرسالة بتقديم الأدلة الكافية على أن الرواية التمثيلية مأخوذة أخذاً عن رواية مؤسس الهلال . والغريب في أمر مؤلف الرواية التمثيلية أنه ذكر «الصدر» الذي قال أنه اقتبس عليها ولم يذكر «الصدر» الذي كان عليه جل اعتياده

أنا نزع رغبة صادقة في تشجيع كل متأدب ولكنا نطلب ممن يجعل هذا الميدان أن يطعن كل ذي حق حقه ولا يفسح السطو على آثار الذين تقدموه بدون صاحب فينسب إلى نفسه ما كان نتاج قريحة غيره وعصارة دماغ غير دماغه ولنا عودة إلى هذا الموضوع

لم عرج بنا قليلاً على الفصل الثالث وقف قليلاً عند صحيفة ١٠٥ وقرأ أوامر هرون الرشيد الخادمة مسروراً كي يدعو له إبراهيم الوصي الذي يجد الألفاظ بحروفها منقولة عن رواية الرحوم جرجي زيدان حتى في الحركات الطولية من التشكيل . ثم حارثة اطلاق جعفر لسراح يحيى بن عبد الله العلوي في الصحيفة ١١٠ . لقد نقلت كما هي عن الفصل الثامن والأربعين صحيفة ١٤٦ حتى القسم الذي طلب الخليفة إلى جعفر أن ينسب به أخته حين قال له أن العلوي ما يزال في قبضته . .

هرون : بخاتي ؟ جعفر (بضطرب وتلحج) : لا وبخاتك بل أخذت حقي بعد أن وثقت أن لا خوف منه وأنه لا ينوي شرّاً وهو رجل صالح نقي

وتجد في نفس الفصل أيضاً سطواً واضحاً في حوار اسماعيل بن يحيى والخليفة هرون الرشيد حين دخلته الرسة في وزير جعفر فاطم اسماعيل على ما في نفسه ووقف هذا مدافعاً عن الوزير كاي :

هرون : لمن هذه الصيغة ؟ اسماعيل : لأخيت جعفر

هرون : يظهر أنها أغنيا البرامكة وأقرباً أولادنا وألفظنا امرم فاستمع

وفي الفصل عينة نجد أن الأستاذ يدوي فضل أن ينقل حواراً زينة وزينها الرشيد عن الرواية القصصية بدل أن يعمد إلى . . التصرف . . وخونة الدماغ . . واليك قليلاً منه وهو في الصحيفة ١٣٣ :

زينة : إن مثلك مع البرامكة مثل رجل غريق في بحر محرق . فإن كنت قد أفتت لنفسك ونجوت من غرقك فبرهن لأولئك القبيد أن حذك لا يتبع الخطيئة والتمرد . . هرون : ونحك ثم ملا :

زينة : لا شيء سوى أنك عمدت إلى شاب جميل الوجه . حسن الثياب طيب الرائحة جبار في نفسه . فأدخلته على ابنة خليفته وأخت خليفته من خلفاء الله . وهي أحسن منه وجهاً . وأنظف منه ثوباً . وأطيب منه رائحة . لكنها لم تر رجلاً قط غيره

هرون : لو ارتكب جعفر ما فعلت ستري وتكس رأسي وفضحني بين العرب والعجم ؟ زينة : أنا أجل من أن أسخطك في هذا . لكن سل أرجوان الخادم . فقد يصدقك الخبر . مع كل فتك أراذك . وهذا جزاء من يجمع بين النار والحطب

ولقي رجعت إلى الصحيفة ١٩٧ منه رواية القصصية لوجدت هذا الكلام كما هو

والتي عدت إلى الرواية القصصية لوجدت هذا المشهد بنسبه ونصه بل وحروفه أيضاً في الفصل الحادي والأربعين والصحيفة الناجية والمشرق بعد ثلاثة . ولكنني لا أكتفك الحق أن يدوي الغدي قد تسرف هنا تصرفاً مدحناً . . أتدري ما هو ؟ أنه جعل مطلع الدين الف الف درهم . أما حقيقة المبلغ في الرواية القصصية فهو أربعة آلاف درهم ! !

أرأيت إلى هذا التصرف الكبير وهذا التصرف الذي لا يستطيع إتيانه أكبر العاخرة والذليلين ؟ ثم أرأيت كيف استطاع القم يدوي أن يجتنب به من عسده دون أن يقتضيه من سواد ؟ هي مقدرة ولا شك ولكن لم يتر بها إلا الأستاذ العظيم محمود يدوي

ثم سر بنا قليلاً في نفس الفصل الأول من الرواية السرحية وقت قليلاً عن مناقشة اسماعيل بن يحيى لجعفر البرمكي والتي تبدأ في الصحيفة الخمسين منها وأسمع ما يأتي . . ولست أدري والله من أي قسطين أخذ اليك . . أمن السرحية أم من القصصية ! !

اسماعيل : ستكون في عدة كثيرة الخير واسعة الاقطار عظيمة الشملكة

جعفر : وبعد . . (أعترف أن هذه الكلمة غير موجودة في الرواية الأصلية)

اسماعيل : أقول لو أنك صيرت بعض ضياعك لولد أمير المؤمنين لكان أعطيت لفرزك عند

جعفر (يلف غاضباً) : والله يا اسماعيل ما أسقى الخبر ابن عمك أو قال صاحبك إلا ينسى . ولا قامت هذه الدولة إلا بنا

اسماعيل (ينف مضطرباً) : ما هذا ؟ به يا جعفر

جعفر (مسترسلاً) : أما كنتي أني تركته لا يهتم بشيء من أمر نفسه وولده وحاشيته ورعيته . وقد ملأت بيوت أمواله أموالاً ولا زلت للأموال الخليفة أوبرها . حتى تمسك عيناه إلى ما ادخرته لولدي وعني من عدي . . لقد داخله في حسد بني تاشم ونهيم ووب فيه الطمع . والله لئن سألتني شيئاً من ذلك لبيكون وبالا عليه سريعاً

هذه المناقشة نجدها منقولة بحروفها من الصحيفة السادسة والخمسين بعد ثلاثة من رواية الرحوم جرجي زيدان . . ولكن واجب الاعتراف بحتم علينا أن نعترف لمؤلف الغدي بأنه تصرف هنا أيضاً تصرفاً واسع للذي ! !

هم . . ليس هو الذي أت من عسده بحجة لا وجود لما في الأصل . . ألا وهي (جعفر : وبعد . .) ثم ليس هو الذي أت من عسده والتعليقات الكثيرة . . ينف غاضباً . . ويقت مضطرباً . . ويقول مسترسلاً . . وما إلى ذلك من تعليقات لغزليات يستعمل أن يعود بها غير عبقريّة جادة كمقربة الأستاذ العظيم يدوي

حصرة ونفس تحرير عجالات دار الهلال بخاتي . وبعد قد كتبت اليك منذ حين كذبت فيها أن الرواية التي مثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح حديقة الأزبكية والتي قيل أنها من تأليف حصرة محمود الغدي يدوي إنما هي مأخوذة أخذاً عن رواية الرحوم والذنا والتي تحمل نفس الاسم «العباسة أخت الرشيد» وانتظرت أن أطالع كلتي في إحدى ملائكم دون جدوى فقلت لها أعدت لها سلة للملأ مكاناً مختاراً

وأخيراً عدت لشاهدة الرواية مرة أخرى على المسرح حيث تعرضها الفرقة في هذا الأسبوع فهاودتي ذكرى كلتي الأولى ورأيت لزاماً علي أن أعرضها ثانية مطالباً بكم ضرورة نشرها إن لم يكن محافظة على صحة الأدب في عصر حرمنا على واجب الهيئة التي نخدمونها . والذي يقضي بمراعاة (حرية النشر)

لقد ساءل الأديب الجديد محمود الغدي يدوي على رواية الرحوم « جرجي زيدان » فاشترع من شالها فكرة روايته وعقدتها ولم يتطعن حتى أن يسير في ترتيب الحوادث على الخط الذي وضعه سابقه الرحوم . فإن كان التأليف من السهولة بهذا القدر فالحق أنهم أشهد بأن صنية الكتاتيب وصغار الناشئين م أقصر على الانتاج من كبار من مارسوا هذا الفن من أمثال مولير وراسين وكورني وغيرهم ممن عرفوا وعلم لم يعرف

أريدون مثلاً على دقة مؤلفنا الحديث هذا في السلب ومما طمته على الأصل محافظة لا يتورعها خلل ؟

نعال إلى الفصل الأول من الرواية السرحية نجد مشهداً بين عبد الملك بن صالح وبين جعفر البرمكي هذا ص : -

عبد الملك (يجلس وهو يلهث) : جئت يا بني أصطحك الله في ثلاث جوانح أريد أن تخاطب الخليفة فيها

جعفر (متلطف) : أذكرها يا سيدي فكلمها متعصية

عبد الملك : أولها أن على ديناً قدره ألف ألف درهم أريد قضاء

جعفر : لقد قضيتك دينك عبد الملك : وثانيها أريد ولاية لابني يصر في

بها قدره . . جعفر : قد وليت ابنك مصر

عبد الملك : وثالثها أريد أن تزوج ولدي بأمة لطيفة فأتيا بنت مه وهو كعب لها

جعفر : لقد زوجت ابنك البالية بنت الرشيد

عبد الملك : والله يا بني لقد شملت بسطوك وكرمك وطوقت أعناقاً إحسانك وبرك . . أخاك الله يا بني مؤملاً لثاني وملاذراً لثاني

ج . . .

انتشال السفينة التي اصطدمت بالقناطر الخيرية

نتيجة فحص القناطر ثبت ان الصدمة لم تؤثر في البناء

واثناء العمل واستحضار الهبات ، تم اوقف العمل سنة ١٨٣٥ لتفتي الطاعون بين العمال ، ثم اتمت الفكرة الى أن كانت سنة ١٨٤٧ فوضع محمد علي باشا أساس القناطر وأصدر مديونية تذكيرية بذلك وأدت السرعة التي جرى بها العمل الى ظهور شروخ في القناطر بعد مدة قصيرة فرمت وقويت ، وأخيراً اتفق الرأي على بناء سدود خلف القناطر لتشاظرها جزءاً من فرق التوازن عند الحجز عليها ، فعمل به في إنشاء هذه السدود في سنة ١٨٤٨ وتمت في سنة ١٩٠١ .

ويبلغ طول قناطر فرع رشيد ٤٦٥ متراً وطول قناطر فرع دمياط ٥٣٥ متراً وتحتوي الأولى على ٦١ فتحة عرض كل منها خمسة أمتار عدا فتحتين في الوسط عرض كل منها خمسة أمتار ونصف وتحتوي قناطر فرع دمياط على ٧١ فتحة أقل ١٠ منها نصف نهاية فاصح عددها ٦١ فتحة عرض كل منها خمسة أمتار وهناك فتحتان عرض كل منهما خمسة أمتار ونصف

هذه النتيجة ووضع بها تقريراً رفعه إلى وزير الأشغال والذي يستنتجه الفنيون الآن بعد معاينة أساس القناطر وعدم ظهور صدع فيها ان السفينة لما غرقت لم ترتطم بالأساس بل هوت على مقدمتها فشكت قاع النهر شكاً ومما يذكر بهذه المناسبة ان تاليفوت يونانوت كان أول من فكر في بناء قناطر على النيل عند تفرعه في رأس الدلتا ليعسط توزيع المياه في فرعي النيل وكان ذلك في أثناء الحملة الفرنسية على مصر ، ولكن الاقتدار شامت أن يكون تنفيذ هذه الفكرة على يد محمد علي باشا فبدى العمل في سنة ١٨٣٣ بحفر الأساسات

بعض القناطر الذي تحت الماء فألحقت به صدعاً قد لا يبدو للعيان ولكن أثره قد يظهر فجأة في يوم من الأيام فينتأ عن ذلك خطر عظيم لا يستطيع أحد أن يحدد عواقبه ولما سمع حضرة علي حسن أساس القناطر بحيث غرقت السفينة طمأناً دقيقاً بمجرد أن يهبط مستوى الماء لأنه مضطر لأجراء هذا الفحص الدقيق الى التزول تحت الماء في حجرة من زجاج مصنوعة خصيصاً لهذا الغرض ، وقد أمم حضرة نفسه من أنهم بأن زل تحت الماء بواسطة تلك الحجارة الزجاجية ثبت له الحسن الخط ان أساس القناطر لم يصب بعبث ما وأن القناطر سليمة ولا يخشى عليها من شيء فاعتبط

بذكر القراء انه في أواخر الصيف الماضي كانت سفينة (السندل) قادمة من الصعيد إلى القاهرة محملة قطعاً وحبوباً فلما وصلت إلى القناطر الخيرية اصطدمت بثلاث بقال من بقالها اصطداماً شديداً آل الى سقوط جزء من بناء البقال وإلى غرق السندل واتخذ رجال الري يومئذ لتدابير اللازمة لدرء كل خطر قد ينجم عن إسياء البقال ، بما أميت به ولكمهم لم يلبثوا أن تحققوا ان الإسياء لم تحدث خطراً يخشى منه على سلامة جزء من القناطر ومع ذلك خشي حضرة صاحب العزة محمود شاكر احمد بك الفتش العام لري الوجه البحري أن تكون السفينة عند رقيها قد ارتطمت بأساس



منظر عام لخاب من جوانب قناطر فرع رشيد من الامام

منظر جبل طويس رشيد

تتبع هذه الصورة الفرع الذي خلقه
أسدي « النيل » من جراء
استخدام السفينة (السندل) بها
وقد وصلت آليات الرمل مكان
الحجارة التي سقطت

تتبع هذه الصورة السفينة
(السندل) التي غرقت بعد
استخدامها من الماء
وبرى الى جانبها
الرفس الذي
استعمل في عملية
الاستخراج

الى اليمين : منظر عام لسطح
قناطر فرع رشيد وقد ظهر
خلفها جبال من الجبال العالية
التي في منطقة القناطر الخيرية



منظر جانب من جوارب البنايات القديمة بالقصر الذي كان على باشا يسكن فيه في القلعة وقد أصبحت في حالة تدعى إلى التذكير الجدي فيها

القصر الذي كان محمد علي باشا يعيش فيه

جولة في القصر في حالته الحاضرة - مقابلة الوالي في القصر

(بمناسبة الاحتفال بذكرى ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير)



ساكن الجنان محمد علي باشا
مؤسس الأسرة العلوية

لا بد له من الزور ألعها في طريقه إلى
تلك الآثار

ومما يزيد النفس حزناً وألماً أنه
ما من سيرة تدخل القلعة أو تخرج
منها إلا ويستوقفها بعض الجنود الانجليز
القضاة على حراسة الباب الكبير
ويطوفون نظرة على داخلها كأنها في منطقة
حرية أو في وسط ثكنات عسكرية ..
ومنى ذكرنا أن كل سائح أجنبي يبعد على
مصر يقصد إلى القلعة زيارة جامعها والآثار
القائمة حولها يتعجب حزناً وألماً لماذا يكون
شعوره ياترى وهو يرى العلم البريطاني يحق
فوق البنايات التي بناها من بن مصر الحديثة
وأسس عيدها .. بل دعنا من البيع الاحباب
وتعال إلى شعورنا نحن ... إنه شيء كثير
ان تظل القوات البريطانية مرابطة في تلك
القلعة المقدسة .. نعم انها قلعة مقدسة وكيف
لا تكون كذلك وكل حجر فيها ينطق بمجد مصر
وعزها وسطوتها في ذلك العهد ... عهد
محمد علي باشا الكبير

ولم يسبق في داخل القصر من أسسه إلا
سقفه وحجراته أما أرضيته فهي تارة من
الحش وطارا من الرخام وقد نقش السقف
نقشاً عربياً حيلاً غام الذهب وحببت الحمران
على طولها وعرضها بالرسوم وقد لوت بالوان
تلائم اللون العام الذي احبته القلعة والقاعة التي
جعل لونها رمادياً مثلاً رسمت رسومها بأنوان
تضرب كالماء إلى اللون الرمادي وقد قسمت الحمران



جانب من جوارب القاعة الكبرى في قصر محمد علي باشا

زخرفة سقف إحدى القاعات في القصر



الفسيفساء التي في حديقة القصر وقد جلس عليها الممر يصفى إلى مطويات الماروس

يقوم بجوار قلعة القاهرة ، وفي
الجهة الغربية لها القصر الذي بناه
ساكن الجنان محمد علي باشا مؤسس
الأسرة العلوية وأخذت مكانه ، وكان
الانجليز قد حولوه إلى مستشفى في أثناء
الحرب العظمى ولكن الاوقاف الملكية
استردته بعد ذلك لتحتفظ به كآثر تاريخي
قيم شديداً مصر الحديثة

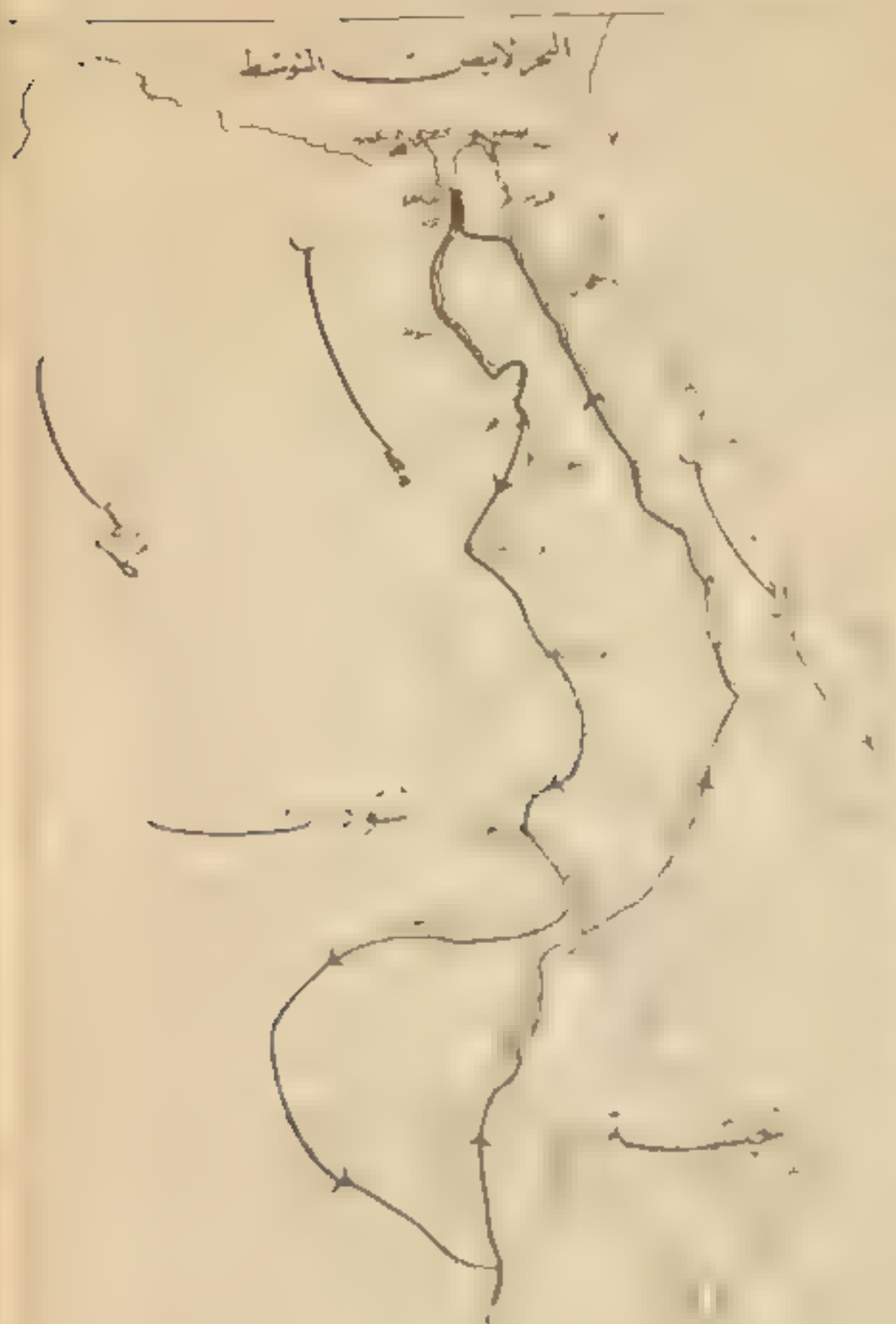
وبناى القصر من طابق واحد ،
ويصل إليه ازائر الآن من حديقة
صغيرة في وسطها فسيفساء من الرخام
تلونها قنابل اسود صغيرة مصنوعة
من الرخام أيضاً ويصعد إلى حوض
الفسيفساء من قنابل اسود ، ويصل إلى
ازائر عند دخوله القصر انه لا يحتوي
إلا على خمس أو ست حجر وقاعات

ويشاهد كيف كانت تسع والى مصر وافراد
بيت ، ولكنه اذا التقى نظرة على الجهة الغربية
من القصر تبين له انه تمتد من تلك الجهة وان
هناك بنايات قديمة كانت ملتصقة به ويقول
المارة ان هذه البنايات كلها كانت تحتوي
على ثلاثة ست وستين حجراً وقاعة

وقد زرنا القصر من ايام بمناسبة الاحتفال
بذكرى محمد علي باشا فاستوقفنا نظراً لوجه
صغيرة ممتدة إلى الجدار عند مدخله وقد كتب
عليها بالانجليزية انه ممنوع على الجنود ان يدخلوا
هذا المكان ، والقصور بالجنود من الجنود
الانجليز ، وهنا قد يشاهد القاري من الحكمة
في وجود تلك القاعة في ذلك المكان والجواب
على هذا السؤال عمن ومؤلم ومثير للعاطفة ،
فان بعض وحدات الجيش البريطاني مرابطة في
باب من القلعة وقد حولت بناياتها إلى ثكنات
ومستشفيات بل وإلى اسطبلات ... أجل
اسطبلات يشاهدها كل من يزور القلعة ويروم
التفرج على قصر محمد علي وعلى حكمة المهندسين
القدماء وعلى شربوب يشاهدها مكرهاً أو

رحلة بالسيارات من مصر الى السودان فالحبشة

وراره الحرية البريطانية تمتحن سيارات الجيش البريطاني



في هذه الرحلة التي استغرقت ثمانية اشهر من الزمن...
 كانت السيارات التي استخدمتها...
 في هذه الرحلة التي استغرقت ثمانية اشهر من الزمن...
 كانت السيارات التي استخدمتها...
 في هذه الرحلة التي استغرقت ثمانية اشهر من الزمن...
 كانت السيارات التي استخدمتها...



جازي الحلاواني بطيما

شاعر المثلث ١٩٨٠

من مؤلفات...
 وهو...
 من مؤلفات...
 وهو...



۱۰۰

من ۱۳ (نمونه) ع ۳۸۰

مشكلة التعويضات وديون الحرب

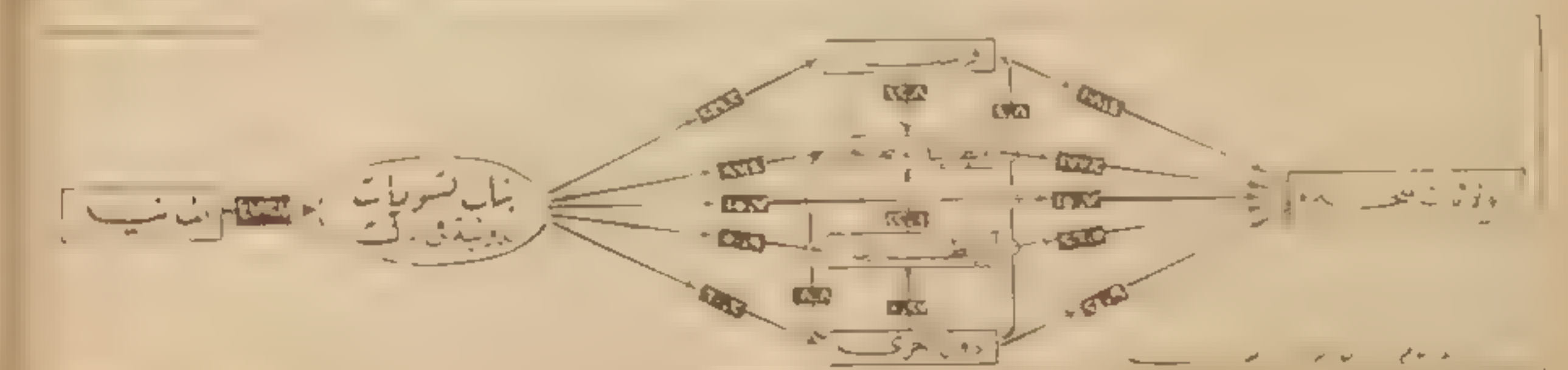
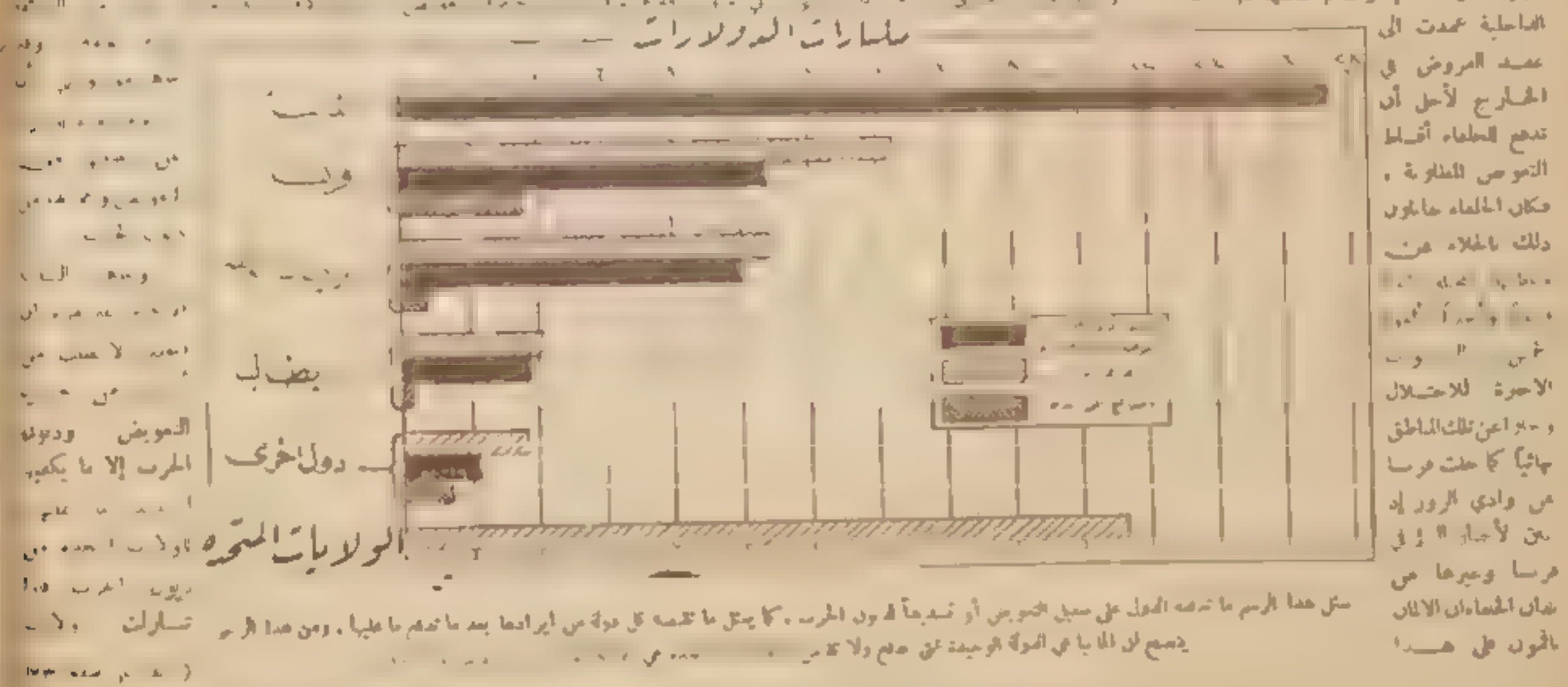
مباشرة اعلان المانيا عدم استعدادها لدفع التعويض

موضح: العام في الأسبوع الماضي رئيس الوزارة الانباني عن الموضات وقد حاز فيه بأن بلاده لا يمكنها أن توافل دفع الموص الذي أوتت معاهدات الصلح والذي تم عليه الاتفاق عشروع يوح وأن إكراهها على دفعها يؤدي إلى حراها وتعليل الخ والاقتصادية في العام

وقد فرض الموص على لانيا عند انتهاء الحرب المطبى أولاً بموجب المعاهدات عن الاعتراف التي ألحقها الحرب بهم وثانياً تأدياً لأنانيا باعتبار أنها للشوة من تلك الحرب وقد رعى الساسة الامان أن يتحصلوا ورر هذه للشولة عند وضع معاهدة فرساي ومكرهون

وحسب المعاهدات بومند وفي معصيتهم فرنسا ألا في لانيا جهودها فاحتلوا بعض ولاياتها في بلاد الرين على سهل الميان وضموا للناطق التي احتلوا إلى ثلاثة أقسام فكانوا لهم محلون عن كل قسم منها كل خمس سنوات اذا احتزمت لانيا جهودها ورثت بها وأقنعت فرنسا على احتلال وادي الرور على سهل الميان أصلاً ومعت لانيا في الدفع في نادي الأ. مبر ما سمع لها حلقها لثالثه بذلك معاهدة جهودها وضمانها ولما تم تكليفها من الداخلية عمدت إلى عمد المروض في الخارج لأجل أن تدفع المعاهدات أقساط الموصى المطلوبة فكان المعاهدات حانلون ذلك بالخلاء عن

مستل هذا الرسم ما تدفعه الدول على سبيل التعويض أو تسديداً لديون الحرب. كما يمثل ما تدفعه كل دولة من إيراداتها بعد ما تدفع ما عليها. ومن هذا الرسم تسدلت دول



مستل هذا الرسم ما يجب على بنك التسويات الدولي في مدينة بل أن يقدمه من لانيا كل سنة بمقتضى مشروع يوح والطريق التي يجب عليه أن يوجعها ما تدفعه على دول المعاهدات كما على ما يجب على كل من هذه الدول أن تدفعه إلى الولايات المتحدة منوهاً تسديداً لديونها عليها لها. والآلة ترمز إلى ملايين الدولارات

اجتنبوا الاكثار من ادوية الشربة
للمعالجة وشروحات الاولاد!



(٢) ويغفل في الوقت كله بخلاف
الحكم كاللطف «ليس» البرودة والالم.
ومن المعلوم ان هذه الحالة البرودة
في الجسم هي من صفاته ايضا في
الوقت الحاضر.

VICKS
VAPORUB

أعياء المحلّين بوفرون

1. 1000
 2. 1000
 3. 1000
 4. 1000
 5. 1000
 6. 1000
 7. 1000
 8. 1000
 9. 1000
 10. 1000
 11. 1000
 12. 1000
 13. 1000
 14. 1000
 15. 1000
 16. 1000
 17. 1000
 18. 1000
 19. 1000
 20. 1000
 21. 1000
 22. 1000
 23. 1000
 24. 1000
 25. 1000
 26. 1000
 27. 1000
 28. 1000
 29. 1000
 30. 1000
 31. 1000
 32. 1000
 33. 1000
 34. 1000
 35. 1000
 36. 1000
 37. 1000
 38. 1000
 39. 1000
 40. 1000
 41. 1000
 42. 1000
 43. 1000
 44. 1000
 45. 1000
 46. 1000
 47. 1000
 48. 1000
 49. 1000
 50. 1000
 51. 1000
 52. 1000
 53. 1000
 54. 1000
 55. 1000
 56. 1000
 57. 1000
 58. 1000
 59. 1000
 60. 1000
 61. 1000
 62. 1000
 63. 1000
 64. 1000
 65. 1000
 66. 1000
 67. 1000
 68. 1000
 69. 1000
 70. 1000
 71. 1000
 72. 1000
 73. 1000
 74. 1000
 75. 1000
 76. 1000
 77. 1000
 78. 1000
 79. 1000
 80. 1000
 81. 1000
 82. 1000
 83. 1000
 84. 1000
 85. 1000
 86. 1000
 87. 1000
 88. 1000
 89. 1000
 90. 1000
 91. 1000
 92. 1000
 93. 1000
 94. 1000
 95. 1000
 96. 1000
 97. 1000
 98. 1000
 99. 1000
 100. 1000

نقویم الهلال

1952



يضمن نوما
عميتا طبعيا

[illegible]

OVALTINE

بِكفْلٍ نَوْمًا عَمِيقًا طَبْعًا

١. في مجمع لندن ، مؤتمرات - صنع شركة ا. دبليو ليتل في لندن باسكترا
٢. في لندن ، في "الديتار وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
مصر اصنع من قوس ريت ، في سداب - لاوس مع وضع اوليس حد
بدمري - عظم



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring large, stylized letters and some smaller text below.

اعظم اسم في عالم الراديو
من حيث الصنع، كونه لمع
اتواتر - كنت راديو

.....

به هیئت نازک

۴ نماذج جدیدۃ

السنة ١٩٣٢

محفوظة عن حدث

اسرار احمد جلد ۱

به فی نفسی صبر است



من وكلاء البيعة

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

	۱۲	مهر
	۳	شماره
۱۰۰	۹۵	قیمت

Atwater Kent Radio

PHILADELPHIA (U. S. A.)

كل يوم محمد ورسوله كل خير

قل يومئذ لا راد لفرمانه

خلاصة الحركة
لاسوعية

عالم التمشیل

[illegible][illegible]

کتابخانه عمومی

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر دو سال تقسیم می‌کنند.

المحفظة : مدام

على مسرح الكورس

[illegible][illegible]

ODO-RO-NO
اودورونو

والممثلين

المصور في العالم



أصبح مسؤولاً عن إدارة مرسية
البريد في مرسية و كان مسؤولاً
في الأشغال التي على إثر ذلك
محمود بن عبد الله بن عبد
و براد عبد الله بن عبد الله
رئيس جمعية مسؤولين في
عندما رتبه في مرسية
مسؤول في القضاة
والله أعلم

على اثر وصول سمو الامير احماد ومن ولي
عبد الحشيش الى باريس اديب له مجلة المسو
فومرتيس جمهورية فرنسا مادية غذا
في قصر الالبره دعا اليها ختيعة سموه وافراد
حاشيتها وسهر الحشيش في باريس - وقد
احدث هذه الصورة للامير عند خروجه من
قصر الالبره وقد وقف الى يمينه سمو
دي فوكير مدير الجوتوكول بالالبره
فالسكولون بروس قائد قوة القصر امكره



من احدى القوم في مرسية في
بوعوضه في مرسية في
الاحد في مرسية في
ولا يحدون من حرم الا اذا ورع
عنه اذنا وقد كانت وضعه
بوعوضه في مرسية في
للولاد يوم آخر السنة المصرفة للورع
هذا باعها على الاولاد الفقراء، وتوى في هذه
الصورة احد هؤلاء الاولاد وهو يربط قلمي
الوصيفة حرباً على تلك العادة القوية القوية

بشغل مشون عاملاً هرباً في الخربات عند مدينة كيش السورية على بعد ثمانية
اميال من مرسية وقد عثروا على قصر الامير السامية ولا يزال هذا القصر
محموطاً من ان ذلك الاثار هي بناء اكتشاف برادعوان اعظم طوفان
سند بوج وقد هدم الاسد اسمن مدير مرسية في مرسية، وهذا
الاكتشاف لان الاثار المذكورة تفتي ضوءاً جديداً على ذلك العصر - وقد عثروا
على الاثار على ما كان - يرى من صورة عرسه - ترجع الى اقدم الشعوب المتقدمة
كـ وجدت ايضا اثار مياه يرحح جدا ان تكون من اثر الطوفان

احدث الجمعية الجغرافية الايطالية الى الجمعية
المراقبة التوجية في اولو سنالا صبا
للرحالة العوجي الشهير استلمن - ويذكر
القراء انه لقي حقه بنسا كان يبحث مع
عناصه من زملائه عن الجبال نوبلي
الايطالي ما من الطريق في العتب الشمالي



كان من حرا فضاء الارض في بعض جهات ان
ظلم الماء على النهر فسمعت لزع وحطوط مكة
عند وقد حدث هذه الصورة عند كبرى كوست
في يومهم - شيب - وقد ظهرت في واور الماء
كأنها سبقة في وسط الماء

فمن ان مع الانقرب انساني انهم في اسباب وصغار
حلاقة التي انقربوا في معاداة بلاده يعرف ان في
مدرسة كسراة حدهم تكون لهم كسرة - كانولك
في اسبابا واهر سرع في هذه الكسرة - كسرة
الجمهوريون زمام الحكم اعملوا امرها واوقفوا العمل فيها

اشد ارد اجيرا في مشورة ولست الارض حده بها
من التلو ومع ذلك لم من التلو في قدامه بصلين
ومثل هذه الصورة بعض امود تالين وهم صغروب
لاعداد في حادقة وقد سمو معاصم وقعات من
الفرود في الفرد القارس

الهند... قبل اعتقال غاندي وبعده

کیف كانت الحكومة تريد "عقائد" لرعي

فَصَلُّوا يُخَوِّمُونَ حَوْلَ الصُّلُوحَةِ مِنْ
 أَنْ يَسْطَرَّوْهُ وَأَمْسِكُمْ وَجْهَ دُونَ
 حَسْبُكُمْ رَحْمَتُهُمْ إِلَّا كَرُوهُ سَائِرُ

[illegible]

...
...
...

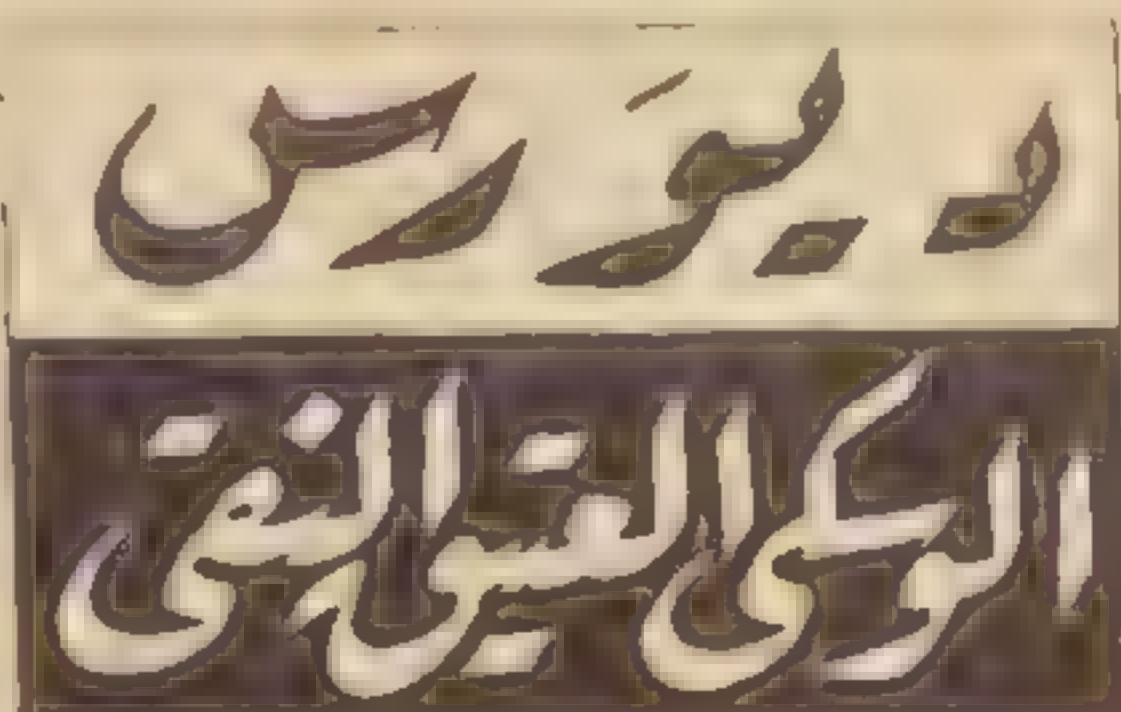
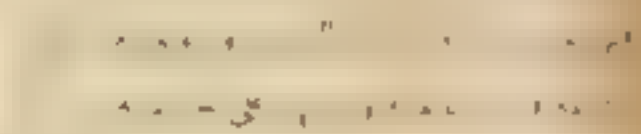
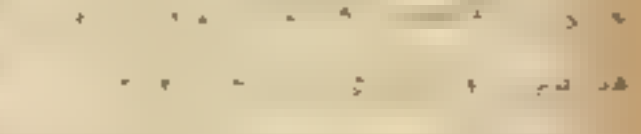
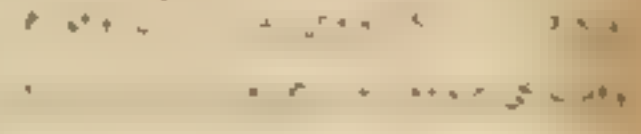
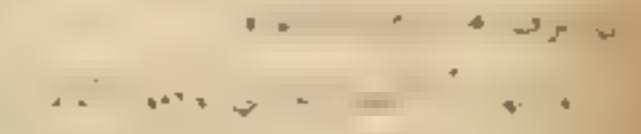
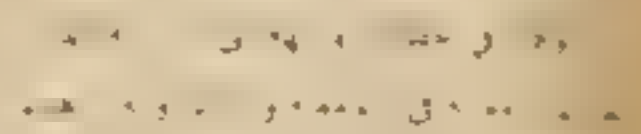
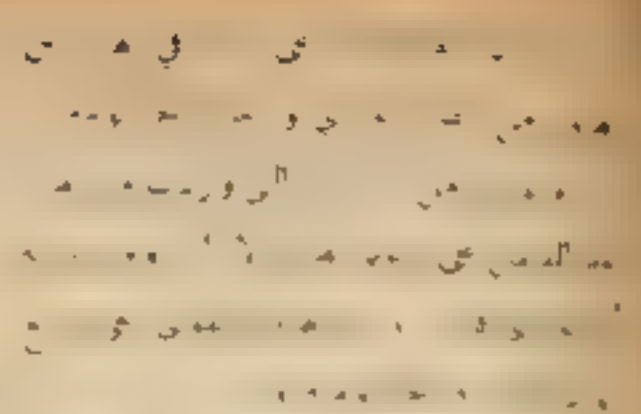
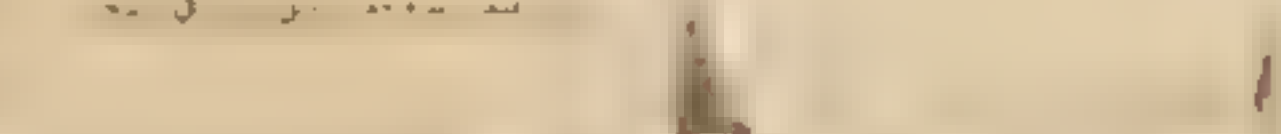
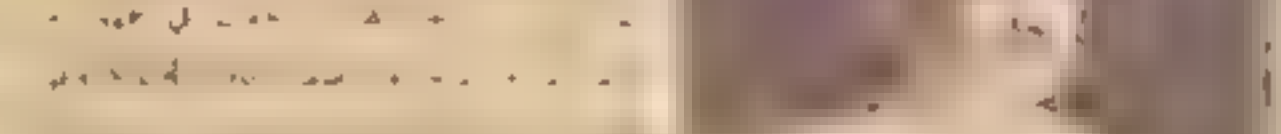
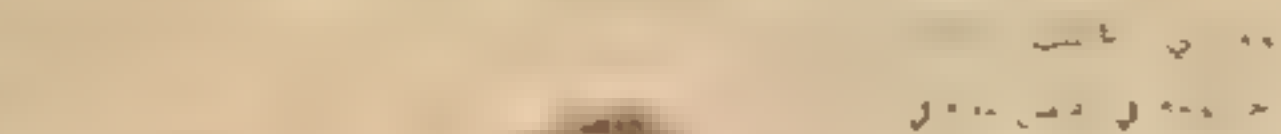
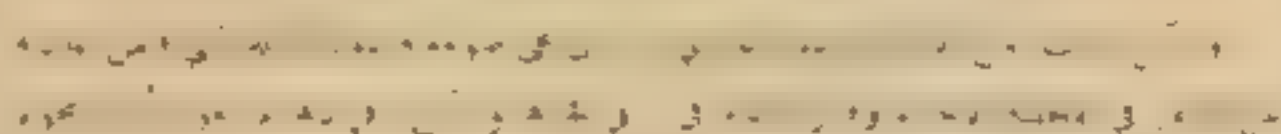
۱۰۰

[illegible]

وہ قیامت میں ہوں گا، اور میں نے کہا کہ میں ہوں گا

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



أيها المرضى اليائسون
المصابون بضعف الاعصاب والقوة الدين -
كل الادوية من غير فائدة تشعّموا لأنّه يوجد
لكم علاج شفي بواسطته آلاف من المرضى
وهذا العلاج البسيط السهل هو :

حبوب نوئل

١٠ - الخاص لهذه الأمراض مع في جميع الأبحاث والبحوث.

شركة جر يشام للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤٨

١٠٥٤٢ و ١٠٥٤٣ من تاريخ - سنة ٨٢٣ هـ -
اشرفت على تحرير هذه السنة ١٨٧٩

عنه من اهل البيت عليه السلام في سنة ثمان مائة واربعمائة
من بعد ان كان حرم الامام عليه السلام في سنة ثمان مائة

شرکتہ جرہ بشام لبحریق

• • • • •

الرياضة مصورة

الهابل والتسانة

من بين الألعاب التي كانت تمارس في بلاد العرب قديماً ما كان يسمى بالهابل والتسانة. وكان اللاعبون يترقبون في وسط ميدان واسع، ويحملون في أيديهم حجارة أو قذائف من الخشب أو الحديد، ويحاولون رميها في وسط ميدانهم، ويحاولون تجنبها إذا كان في أيدي الخصم. وكان اللاعبون يترقبون في وسط ميدان واسع، ويحاولون رميها في وسط ميدانهم، ويحاولون تجنبها إذا كان في أيدي الخصم. وكان اللاعبون يترقبون في وسط ميدان واسع، ويحاولون رميها في وسط ميدانهم، ويحاولون تجنبها إذا كان في أيدي الخصم.



اللاعبون في لعبة الهابل والتسانة



اللاعبون في لعبة الهابل والتسانة



شارلس هيم

بل الجين : البطل الامريكى السباح « شارلس هيم » وهو مبتور الساقين الا انه أظهر مع ذلك براعة مدهشة في السباحة رغم هذا العجز ، وقد دار اليان أخيراً وشرع يمدى لستراً عاماً في السباحة بمدينة طوكيو وقد أثبتت له هذه الصورة أثناء ميقاته الأخيرة



البطل صوجوة

ما زال أدمون صوجوة يحوي بلاد القارة الأوروبية منتصباً كل فرصة لاكتسابها في سبيل الحصول على بطولة جديدة في البليارد . وقد وافقنا الأبناء الأخيرة بأن صوجوة افتدك في البليارد الكبرى التي أقيمت بباريس في منتصف الشهر الحالي طار بالاولوية وكل نوره على اللاعب روت مدعياً ان حصل على ٣٠٠ بطل في مقابل ٣٩ ولكن أيضاً من الحصول على ١٣٣ بطلاً في شبكة واحدة . فهو بطلنا الكبير وزوجو ان يديه الله شعة ونافية يستطيع بهما مواصلة أعماله في العناية بملك من طريق الرياضة



في سوريا

أثبتت هذه الصورة في بيروت وهي تحمل الاسماء الرئيسة الثلاثة عبد الشيم مختار والى محبة بطل سوريا في الجمار السيد محمود البعير والى يسار السيد محمد بشير لغو

المعهد الرياضي المصري

بعد العلم مختار شاب مثقف الذكاء يتهيب لعبة على الرياضة ويبلغ في ميادها مجوداً يفوق الثلاثة ، وأخيراً هذا التفكير الى ضرورة اقامة ناد بشير كمعهد لرياضة البدنية يؤمه الطلاب ويقيمهم من أبناء الوطن للاستفادة الصحية وتنمية الابدان بالتمارين الرياضية الخفة

والقد ساعد في اتمامه في هذا السبيل بعباداً مشكوراً ورجل الى أغلب تلك القارة الأوروبية باستا متشاً من كون فكرة من الموضوع لم يحدث عزيمته على اغرائها لخير الوجود ولتحد مساهمة من الارض في مي الزماتك لانشاء المعهد الرياضي المصري عليها



شعار المعهد الرياضي المصري

في الالعاب الاولمبية

من الباربات التي منظم في تونس المجلس في الدورة الاولمبية القادمة مباراته يطلق عليها « تلف المطرقة » وهذه المطرقة عبارة عن كرة من الحديد في طرف سلك متين . والصورة التي الى اليسار تمثل بطل جامعات الولايات المتحدة في هذه اللعبة أثناء مرانه . وهو الذي ينتظر له الفوز ببطولة « تلف المطرقة » التالية بباريس المجلس



في التنس

الجميع بعد ظهر الاحد الماضي ينادى التوفيقية مباراة التنس النهائية لتتلاقس المرموم للسيد بارسن . وبعد كانت بين كل من السيد جراهيوس ومستر اخروز ، وقد فاز اولهما بالكلاب . واقتلعتا الصورة هذا ناداً وبينهما السكاس والى يمينها الفائز بها (لشاري)

زيتونين
"بلع" "الفواكه"

لكن تفننهم في نضارة سعة في السبك
عند فمك من النور كوبة من
"بلع الفواكه" "زيتونين"

وذلك على نيل الرفاء والرفاهية واللذة... فأنك
بفضل زيتونين تجرهم من علك العدة والكبد ومن كل
شاعبة الأسماك. أما التفاحة الناعمة التي انصفت بها
بلع الفواكه زيتونين ومن للفعل اللينة اللطيف فقد كانا
منه سنية علما سنب شهرته العالمية واعتباره غير سانب
على مفضل البصر

مسابقات بوندز اربح شيك قيمته ١٠ جنيهات مصرية



اربح جائزة من الجوائز الـ ٢٦٠ المقدمة في مسابقات بوندز : الحائزة الاولى قيمتها شيك
مشرة جنيهات ، وكل فرد بإمكانه دخول المسابقة تلك لأنها بسيطة للغاية وما عليه
الا وضع الجدة الآتية بلغة عربية صحيحة

البيع بوندز كريم ينمو دائما متقدما

ارسل حلك وارفق به الاسطوانة اللينة بعالية والوجود في حل كريم بوندز ، ان كان
شراؤك لانيوب بوندز بدل الحق ارسل كرتونه واحدة اذا كان حجم الانبوب كبيرا
وكرتونهين اذا كان حجم الانبوب صغيرا والكرتونهات تبعها في الانبوب اكتب اسمك
وعنوانك واخبرني على الكوبون اثناء مع ارسال الاشياء المسومة بالاعلان الى

ب. س. - بالمز - شركة مشتريات بوندز - ص. ب. ٥٣٥ مصر
مسابقات بوندز بمصر لسنة ١٩٣١ و ١٩٣٢

الاسم
العنوان

(٣) صور



Grant's
PURE
SCOTCH WHISKY
Richest in Finest Highland Malt

FROM THE FAMOUS GLENFORTH AND BALVENIE
GLENFORTH DISTILLERIES-DUFFSPAN, SCOTLAND

Distributors-DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.



عيونكم
تحتاج
الى عناية

احسن طريقة هي ان تفحصوا عيونكم عند A. D. و سونشيه

نظارتي بولوب دلفان لدمية: F. S. M. C. F. I. O.

التخرج من معهد فنون نورفيلتون بلندن

يعالج ويقص النظر بأحدث الطرق

٢ شارع فؤاد الاول (امام شيكوريل)

زيت بوجيه
HUILE PUGET
زيت زيتون خالص ومكرر . مضمون نقي وطبيعي
الوكلاء : دروسوس وشركاه ليمست
استكندريه - القتا حره - بورسعيد

للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانيراي

يباع في جميع الاطراف والحدود وعازن الادوية

موبليات محمد فريم الجندى

محمد بن المانعة والمناة واحمدال القم
مصانع تشييد كافة أنواع التويليات

مصر
بمبنى شارع جامع جركس وشارع القناسى القاشل
تليفون : ٤٣٠٤١

ديباط

شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



محمد الجندى فريم الجندى



الاعلان الجيد : هو ما يكون تحت يد الزبون دائما . اعلنوا عن خدماتكم ليشترها الناس

إياك إن تهمل الرشح

بول افراس يمس انقاء لصدرك والرتين

إذا أهملت الرشح أو البرد أو السعال للتواصل
ذلك تسبب ضرراً عظيماً للأنابيب الشعبية والرتين
قد يصبح ما تشمر به اليوم من رشح بسيط أو
حكة في الزود قد يصبح لاحقاً عدداً وثلاثي الصدر
رشح يذلة مدوية أو بالتهاب في الرتين

فذلك لن تمنع الرشح بحدته وتنبؤا تناول افراس
ويس ولكن تمنع هذه الاقراص الشعبية الصغيرة
رأمة وخرج سريعاً ان افراس يمس تظهر الزود
والصدر وتكسبها بطريقة عجيبة لأنها عندما تنفوس
في القم تصاعد منها انقرة طيبة هيدة تصل رأساً
الأنابيب الهوائية خشبها وتطهرها وتغلف من
التهاباً يمس يمنع العدوى ويقطع ميكروبات
الرشح والالتهاب ويوقى الجهاز الشعبي بأكمله
ان افراس يمس هي علاج تشفى فريه فركام
والسعال، هذه الاقراص تشفى الامراض الانية
التهاب الحلق والالتهاب والسعال الحلق والتهاب
الزلات الشعبية الاضماً وجميع على الصدر والرتين
سواء كانت هذه الحلق في الشباب أو في الشيوخ
ياع يمس في جميع الاجزاء
وغازل الادوية

توكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا مصر

بيس

مشكلة التموينيات وديون الحرب

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

التحذير عن هذه الديون فان اغلقتا تتناول
لألمانيا عن نصيبها من التموين ومما لها عندها
من ديون الحرب ولكن هل تتناول الولايات
المتحدة عن ديونها ؟

يقول فرنسا - وهي الدولة الوحيدة التي
لاتزال واقفة أمام ألمانيا موقف الشدة والقوة
ولا غرو فان فرنسا تستولي على الجانب الأكبر
من أموال التموين التي تدفعها ألمانيا ثم ان
فرنسا لا تنظر بين الارتياح الى تخفيف عبء
ألمانيا لئلا تخشى ان توجه ألمانيا بعد ذلك
جميع جهودها الى تعزيز قواها العسكرية
فتستهدف فرنسا في المستقبل الى الخطر الذي
استهدفت اليه في الماضي

غير ان بعض العقلاء الفرنسيين يرون
انه لو لم تتعامل فرنسا مع ألمانيا في مسألة
التموين فان ذلك ينشط هتلر وأصوله من
الوطنيين الاثان ويعزز جبهتهم مضروبة تأليف
حكومة وطنية في ألمانيا لا تعترف بمعاهدات
الصلح كما وصفت ولا تعترف بالتموين ولا
بمسؤولية الحرب العظيم ولا على مالي تأليف
مثل هذه الحكومة في ألمانيا من خطر على السلم
الأوروبي

ونحن نكتب هذا القلم وللناشوات تدور
بين فرنسا واغلترا وأمريكا وإيطاليا من جهة
وبين هذه الدول وألمانيا من جهة أخرى
الوصول الى حل لهذه المشكلة العظيمة

لهذا أراه قصرية



لا يوجد وقت انب مد وقتنا
لهذا لا نعطاء الولد في دونه مستحلب سكوت
فهو يقوى الجسم ويقويه . وانواع الفيتامين
التي تحتويه تكفي انما ان عضاد وتقويتها
وهو غير ذوق لعدو لدمه لودع وذاق وذاق لعدو
جميع لودع لودع لودع لودع لودع لودع
لهذا انما الفرق لودع لودع لودع لودع لودع لودع
انه افضل من غيره اصناف ما يفعله زبد كبد الحوت العادي

استحلب سكوت

كل يوم حمة اقرأ كل شيء كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرًا لنفاد معظم الكتب العشرة
التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل
كوبونات قد اوقنا الامتياز التعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق
بمجموع مطبوعاتنا لابرار ساريا وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً
ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت اخيراً بزمجانين بها

ان يقدم نصف القيمة قدماً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري ايضاً
على هذا الامتياز

ويشترط تسليلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب والكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً
اما اذا اراد الطلب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع التجارة وتقديم الطلب اليها وتناول
الكتب منها مقابل البيع والكوبونات

ومكتبة الهلال تخمس ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات
وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الاقراص للكتب الى ملابها مادام انها نسخ منها
والا ينبغي استعمالها بكتب اخرى مع العلم ان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي صبت بطبعها وقدرها
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

Attention!



لمن جاوزن
السادسة عشر

فانا اردت منع هذا الشاب جيما لولا ان
منا عليك يستعمل قدر بسيط من كريم توكاكون
ذو اللون الابيض الذي يتركب من احمى المسام
ويهيئ تبييض ومعدن الجلد ويزيل القسط
الزوائد ثم يجد المسام الى طبيعتها
ان كريم توكاكون ذو اللون الابيض الخالي من
الشحم يحتوي الان على مادة عجيبة مستخلصة
من الزهور وعطوطة بمعيون مرطب ويزيل
الرشح الشفيء هو اسمن مقو ومعدن الجلد
وزيل لسان الزبد والانت من الشحم الزائد
فيصبح الجلد مهيأ كل شيئاً لاجل المسام اشرا
لاحتطائي من كريم توكاكون الابيض والمناجين
المادة الانعري

اذا جاوزت من السادسة عشر واوردت ان
تحتطائي دائماً بتدوية بترك الشفوف والجلد وجهاك
الوجهاء وجب عليك ان تسمي مسام وجهك من
الجلد الذي لا يشاهد الا من تبييض مسام الجلد
يسهل قبول الاقار والانتية الى تلك المسام
ويصعب على قادم والصابون الزائلا - ونتيجة
ذلك تشوه الوجه بذلك النقط السوداء المتما
وتظهر حب الشباب والبثورات السكرية المنظر
وتجعد الجلد وقد الوجع لونها الحمرى البديع
رغمنا عن الزيادة المبركة التي ادت بارتفاع اسعار معظم البضائع تجد اسعار
متنوعات توكاكون لاتزال على ما هي عليه دون زيادة في اتمن اقتنوها برفاهية مركز هائلة
اقتنوها الفرصة واستعملوا متنوعات توكاكون

Service M.

الهلال : لسان حال النهضة المصرية ووفيق كل أديب وأديبة

قصة تايو ٢٠ ملياً
من مطبوعات الهلال
٥٠ زبد تبييض حب الشباب

ماري كاريل
ممثلة السينما المروعة... تتأقظ على رشاقتها ولباقها بتل
هذه الحركات الرياضية



ماريامه مارسه
ممثلة السينما الحساسة... في موقف تبه ودلال



ماري مارسه
ممثلة السينما المشهورة بمماراتها... في لباس من
مفرد... ..

كونستانس بنت
ممثلة السينما الفتاة كما تبدو في أحد مناظر رواية
«أشقيت» التي مثلت الدور الثاني الأول فيها

